



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ
СЕКТОР ЗА ЉУДСКЕ РЕСУРСЕ

Управа за традицију, стандард и ветеране

Број 2643 – 5
10 06 2022 . године
БЕОГРАД

На основу члана 27. став 1. тачка 3) Закона о јавним набавкама („Службени гласник Републике Србије“, број 91/19 – у даљем тексту: Закон) и члана 33. став 2. и 3. Правилника о поступку јавних набавки у Министарству одбране и Војсци Србије („Службени војни лист“ број 4/22), Управа за традицију, стандард и ветеране Сектора за људске ресурсе Министарства одбране (у даљем тексту: Наручилац), доставља

ПОЗИВ ЗА ПОДНОШЕЊЕ ПОНУДЕ

у поступку јавне набавке број 13/2022 – Организација Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана

и позива понуђача: Александар Кончар пр, Извођачка уметност „Impresario А“ Опорница, да поднесе понуду у складу са условима утврђеним овим позивом.

1. ОПШТИ ПОДАЦИ О НАРУЧИОЦУ

НАЗИВ	МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ СЕКТОР ЗА ЉУДСКЕ РЕСУРСЕ Управа за традицију, стандард и ветеране
СЕДИШТЕ	11000 Београд, Немањина број 15
МАТИЧНИ БРОЈ	07093608
ВРСТА НАРУЧИОЦА	орган државне управе
ТЕКУЋИ РАЧУН	840-1620-21
ПИБ	102116082
Број потврде о евиденцији ПДВ	135328814
ТЕЛЕФОН	011/3203-055
ТЕЛЕФАКС	011/3000-316
Електронска адреса	utsv@mod.gov.rs

2. ВРСТА ПОСТУПКА

Јавна набавка на коју се Закон не примењује – изузеће по основу члана 27. став 1. тачка 3) Закона.

3. ПРЕДМЕТ ЈАВНЕ НАБАВКЕ

НАЗИВ УСЛУГЕ	Јединица мере	Количина
Организација Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана	услуга	1

Опис предмета: израда драматизације сценарија који је дат у прилогу Техничких спецификација (карактеристика), ангажовање уметника и водитеља, обезбеђивање реквизита за сценографију и одговарајућих костима за кореографију, као и техничке опреме, организација и реализација културно – уметничког програма у оквиру Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана (у даљем тексту: Свечана академија).

Назив и ознака из ОРН (CPV): 92000000 – Услуге у области рекреације, културе и спорта.

Квалитет организације и реализације Свечане академије у свему мора одговарати захтевима за квалитет који је прописан Техничким спецификацијама (карактеристикама).

4. КРИТЕРИЈУМ ЗА ДОДЕЛУ УГОВОРА

Цена (која не прелази износ процењене вредности предмета јавне набавке).

5. НАЧИН ПОДНОШЕЊА ПОНУДЕ И РОК ЗА ПОДНОШЕЊЕ ПОНУДЕ

Понуда се подноси електронским путем на адресу: utsv@mod.gov.rs, најкасније до 12.00 часова дана 13.10.2022. године.

У наслову (subject) мејла је потребно да се назначи следеће:

„ПОНУДА ЗА ЈАВНУ НАБАВКУ БРОЈ 13/2022 – Свечана академија“
--

6. ПОСТУПАК ЈАВНОГ ОТВАРАЊА ПОНУДЕ И ПРЕГОВАРАЊА

Јавно отварање понуде обавиће се у просторијама Наручиоца: Министарство одбране Сектор за људске ресурсе Управа за традицију, стандард и ветеране, Београд, Немањина број 15, зграда 5, улаз А, спрат VI, Сала број 603, дана 13.10.2022. године одмах по истеку рока за подношење понуде.

У поступку отварања понуде могу активно учествовати само овлашћени представници понуђача (који су дужни да пре почетка отварања понуде Комисији за јавну набавку поднесу писано пуномоћје за учешће у поступку отварања понуде, које гласи на особу која присуствује наведеном поступку). У противном наступају као јавност и не могу предузимати активне радње у поступку отварања понуде.

Поступак преговарања обавиће се електронским путем, након отварања и прегледа понуде. Предмет преговарања ће бити цена услуге. У поступку преговарања не може се понудити виша цена од цене исказане у достављеној понуди. У случају да се понуђач не одазове преговорима, коначном ценом ће се сматрати цена која је дата у писаној понуди.

7. ПОНУДА МОРА ДА САДРЖИ:

- 1) Попуњен Образац понуде (Образац број 1);
- 2) Потписан Модел уговора са Техничким спецификацијама (карактеристикама) (Образац број 2);
- 3) Драматизацију сценарија Свечане академије, сачињену у складу са Техничким спецификацијама (карактеристикама);
- 4) Изјаву понуђача да ће без одлагања обавестити Наручиоца о промени која је у вези са испуњеношћу услова из предметне набавке (Образац број 3);
- 5) Изјаву понуђача да ће приликом потписивања уговора приложити средство обезбеђења за испуњење уговорних обавеза (Образац број 4);
- 6) Изјаву у слободној форми о техничкој опремљености (или уговор о пословно–техничкој сарадњи и слично);
- 7) Потписане изјаве водитеља и уметника да овлашћују искључиво Понуђача да их заступа и уговара њихов наступ на Свечаној академији и да по основу тог ангажовања неће имати потраживања према Министарству одбране;
- 8) Изјаву у слободној форми да се Понуђач обавезује да ће поштовати прописе који уређују ауторска и сродна права;
- 9) Извод са Интернет странице Пореске управе Министарства финансија РС о Пореском билансу обвезника пореза на доходак грађана на приходе од самосталне делатности, који се плаћа на опорезиву добит (или обавештење Пореске управе или сличан документ).

У противном понуда ће бити одбијена као неприхватљива.

8. СРЕДСТВО ОБЕЗБЕЂЕЊА ЗА ИСПУЊЕЊЕ УГОВОРНИХ ОБАВЕЗА

Понуђач је у обавези да **приликом закључења уговора** достави следеће средство обезбеђења за испуњење уговорних обавеза:

- **Бланко сопствену меницу** – само потписану у складу са картоном депонованих потписа и евидентирану у регистру меница и овлашћења који води Народна банка Србије – потпис не сме прећи бели руб (маргину) меничног бланкета;
- **Менично писмо – овлашћење (Образац број 5)** да се меница без сагласности понуђача може поднети пословној банци на наплату у износу од 10% укупне вредности уговора. Менично писмо – овлашћење мора бити потписано од стране овлашћеног лица понуђача;
- **Копија картона депонованих потписа** овлашћених лица код банке, на којој се јасно виде депоновани потписи и печат банке са датумом овере (**овера не старија од 30 (тридесет) дана пре дана потписивања уговора**, којом банка код које је отворен рачун потврђује важност картона депонованих потписа);
- **Копију захтева за регистрацију менице (или Извод са интернет странице Народне банке Србије као доказ да је меница регистрована).**

Понуђач је дужан да након реализације уговора достави писани захтев Наручиоцу за преузимање средства за испуњење уговорних обавеза од Наручиоца, а лице које преузима меницу мора да има овлашћење за преузимање исте (овлашћење мора да садржи и број менице које се потражује).

Напомена: потпис овлашћеног лица на меници, меничном писму – овлашћењу и картону депонованих потписа морају бити идентични, као и број текућег рачуна на меничном писму – овлашћењу и копији картона депонованих потписа.

9. РОК ЗА ДОНОШЕЊЕ ОДЛУКЕ О ОКОНЧАЊУ ПОСТУПКА

Одлука о окончању поступка биће донета у року од 5 (пет) радних дана од дана истека рока за подношење понуде а Понуђачу ће бити достављена електронским путем.

10. РОК ВАЖЕЊА ПОНУДЕ

Понуда мора да важи најмање 30 (тридесет) дана од дана отварања понуде. **Уколико понуђач не наведе рок важења понуде или понуди краћи рок од захтеваног, понуда ће бити одбијена као неприхватљива.**

11. КОНТАКТ

Контакт особа: **вс Мирјана Негић.**

Комуникација – електронским путем, контакт адреса Наручиоца: utsv@mod.gov.rs.

Радно време Наручиоца: радним данима од 07.30 до 15.30 часова.

Прилози:

1. Образац понуде (Образац број 1);
2. Модел уговора са Техничким спецификацијама (карактеристикама) (Образац број 2);
3. Изјава понуђача да ће без одлагања обавестити Наручиоца о промени која је у вези са испуњеношћу услова из предметне набавке (Образац број 3);
4. Изјава понуђача да ће приликом потписивања уговора приложити средство обезбеђења за испуњење уговорних обавеза (Образац број 4);
5. Менично писмо – овлашћење за испуњење уговорних обавеза (Образац број 5).

БК, МПС, МН



Сачињено у 1 (једном) примерку
и достављено:

- Александар Кончар пр, Извођачка уметност „Impresario А“ Опорница (електронским путем на адресу: alexandar.koncar@gmail.com),
- у омот предмета.

Објављено на интернет страници МО.

НАЧЕЛНИК

пуковник

Драган Милковић



ОБРАЗАЦ ПОНУДЕ

Назив и седиште: _____

Матични број понуђача: _____

Порески број понуђача: _____

Број рачуна и назив банке: _____

Одговорно лице: _____

Шифра претежене делатности: _____

Лице за контакт: _____

Телефон/телефакс: _____

Електронска адреса: _____

На основу Позива за подношење понуде Управе за традицију, стандард и ветеране Сектора за људске ресурсе Министарства одбране, у поступку **јавне набавке број 13/2022 – Организација Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана**, који је покренут у складу са чланом 27. став 1. тачка 3) Закона о јавним набавкама („Службени гласник Републике Србије“, број 91/19) и чланом 32. Правилника о поступку јавних набавки у Министарству одбране и Војсци Србије („Службени војни лист“, број 4/22), дајемо **Понуду број _____** од дана _____ под следећим условима:

Ред. број	Врста услуге	Јед. мере	Коли-чина	Цена по јед. мере (без ПДВ-а)	Укупна вредност (без ПДВ-а)
1.	Организација Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана	услуга	1		
Рок плаћања је 10 (десет) радних дана од дана пријема рачуна – фактуре о извршењу предметне услуге.					
Рок извршења услуге је 02. децембар 2022. године.					
Понуда важи: _____ дана од дана отварања понуда (најмање 30 (тридесет) дана). (уписати број дана)					
Квалитет, начин, место извршења услуге и остали услови у свему према условима из Позива за подношење понуде и Модела уговора.					

Понуђач:

(потпис овлашћеног лица)

Модел уговора



МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ
СЕКТОР ЗА ЉУДСКЕ РЕСУРСЕ
Управа за традицију, стандард и ветеране
 Број 2643 – ____
 ____ . ____ . 2022. године
БЕОГРАД

 Број _____
 _____ . 2022. године

Уговор број 929 – ____ – ____ – 3/22

Закључен дана ____ . ____ . 2022. године у Београду, између:

РЕПУБЛИКА СРБИЈА – МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ – СЕКТОР ЗА ЉУДСКЕ РЕСУРСЕ – УПРАВА ЗА ТРАДИЦИЈУ, СТАНДАРД И ВЕТЕРАНЕ – са седиштем у Београду, Немањина број 15 (у даљем тексту: Наручилац), кога заступа начелник пуковник Драган Милковић;
 Матични број: 07093608;
 ПИБ: 102116082;
 Текући рачун број: 840–1620–21 код Управе за трезор Министарства финансија РС;
 Телефон: 011/3203–055;
 Телефакс: 011/3000–316;
 Е– mail: utsv@mod.gov.rs.

и

 _____,
 улица _____ број _____ (у даљем тексту: Добављач);
 Матични број: _____;
 ПИБ: _____;
 Текући рачун број: _____;
 Телефон: _____;
 Е– mail: _____.

УГОВОРНЕ СТРАНЕ КОНСТАТУЈУ:

- да је Наручилац у складу са чланом 27. став 1. тачка 3) Закона о јавним набавкама („Службени гласник РС“, број 91/19) и чланом 32. Правилника о поступку јавних набавки у Министарству одбране и Војсци Србије („Службени војни лист“ број 4/22) спровео **поступак јавне набавке број 13/2022 – Организација Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана;**
- да је Добављач доставио Понуду заведену под бројем _____ од ____ . ____ . 2022. године за предметну услугу;
- да је Наручилац донео Одлуку о додели уговора, број _____ – ____ од ____ . ____ . 2022. године;
- да су уговорне стране дужне да поштују одредбе закљученог уговора.

Модел уговора број 929–____–____– 3/22

Страна 1 од 6

Ч л а н 1.
ПРЕДМЕТ УГОВОРА

Предмет овог уговора је извршење следеће услуге:

НАЗИВ УСЛУГЕ	Јединица мере	Коли-чина	Цена по јед.мере (без ПДВ-а)
Организација Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана	услуга	1	<u>(као у понуди)</u>

Добављач се обавезује да, у складу са важећим прописима и овим Уговором, изврши предметну услугу по цени, роковима и квалитету који је ближе описан у Техничким спецификацијама (карактеристикама), а Наручилац да изврши пријем исте и плати уговорену цену.

Саставни део овог Уговора је Прилог број 1: Техничке спецификације (карактеристике).

Ч л а н 2.
ЦЕНА

Цена услуге из члана 1. овог Уговора је фиксна, односно не може се мењати до коначне реализације Уговора.

Укупна вредност Уговора износи (као у понуди) динара без обрачунаог пореза на додату вредност, у складу са одредбом члана 33. став 2. Закона о порезу на додату вредност („Службени гласник РС“ број 84/04, 86/04–испр., 61/05, 61/07, 93/12, 108/13, 6/14 – усклађени дин. изн., 68/14–др. закон, 142/14, и 5/15–усклађени дин. изн, 83/15, 5/16–усклађени дин. изн., 108/16, 7/17–усклађени дин. изн, 113/17, 13/18–усклађени дин. изн., и 30/18, 4/19–усклађени дин. изн, 72/19, 8/20–усклађени дин. изн, и 153/20) јер је Добављач мали порески обвезник, не обрачунава порез на додату вредност за извршен промет услуга и нема право да искаже порез на додату вредност на рачуну.

У цену услуге Организације Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана (у даљем тексту: Свечана академија) су урачунати сви зависни трошкови (све обавезе по основу зарада лица која ангажује и плаћа Добављач, путни трошкови на терену, топли оброк, осигурање, административни и други трошкови које Добављач има у вези извршења услуге која је предмет набавке).

Ч л а н 3.
КВАЛИТЕТ И УСЛОВИ ИЗВРШЕЊА УСЛУГЕ

Добављач има обавезу да изради драматизацију сценарија, ангажује уметнике и водитеља, обезбеди реквизите за сценографију и одговарајуће костиме за кореографију, као и техничку опрему, организује и реализује културно–уметнички програм у оквиру Свечане академије.

Добављач преузима потпуну одговорност за квалитет организације и реализације Свечане академије и обавезује се да ће у свему одговорати захтевима за квалитет који је прописан Техничким спецификацијама (карактеристикама) које су саставни део Уговора.

Уметнички програм не сме да садржи идеолошка обележја нити теме са дискриминаторским односом према догађајима и искуствима из историје српског народа, а у складу са Техничким спецификацијама (карактеристикама).

Добављач је у обавези да музички програм усклади са репертоаром Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, у делу програма у коме се Ансамбл ангажује, да обезбеди адекватно озвучење и осветљење, уколико исто у Конгресној сали Дома Гарде не одговара захтевима програма и да организује и реализује културно–уметнички програм.

Ч л а н 4.
КОНТРОЛА РЕАЛИЗАЦИЈЕ И КВАЛИТАТИВНИ И КВАНТИТАТИВНИ
ПРИЈЕМ ИЗВРШЕНЕ УСЛУГЕ

Праћење реализације уговора

Комисија Наручиоца, у циљу квалитетног реализовања Свечане академије, врши контролу реализације уговора у присуству представника Добављача приликом извођења пробе која ће се одржати 01. децембра 2022. године од 14.00 до 18.00 часова, 02. децембра 2022. године од 15.30 до 16.30 часова и генералне пробе која ће се одржати најкасније два сата пре извођења Свечане академије 02. децембра 2022. године, ради евентуалног утврђивања неправилности и предузимања мера за њихово отклањање.

Квалитативни и квантитативни пријем Свечане академије

Комисија Наручиоца у току реализације услуге односно извођења Свечане академије врши пријем услуге, који подразумева: контролу квалитета услуге, односно проверу да ли је иста у целости изведена у складу са материјалом садржаним у програму са синаписом, сценаријом Свечане академије и Техничким спецификацијама (карактеристикама), као и истакнутим примедбама и смерницама Комисије Наручиоца.

О квалитативном и квантитативном пријему извршене услуге израдиће се записник, који овлашћени представници уговорних страна састављају и потписују на дан извођења Свечане академије (који се заводи и оверава печатом Наручиоца следећег радног дана).

Ч л а н 5.
ГАРАНЦИЈА И РЕКЛАМАЦИЈА

Добављач преузима потпуну одговорност за квалитет организације и реализације Свечане академије, и обавезује се да ће у свему одговарати захтевима за квалитет који је прописан Техничким спецификацијама (карактеристикама), које су дате у прилогу Уговора и чине његов саставни део.

Комисија Наручиоца дужна је да у циљу квалитетног реализовања Свечане академије након одгледаних проба Свечане академије саопшти евентуалне примедбе Добављачу у циљу отклањања недостатака (о чему ће израдити записник са утврђеним недостацима).

Добављач је дужан да отклони утврђене недостатке, односно да обезбеди реализовање Свечане академије у складу са Техничким спецификацијама (карактеристикама), програмом са синаписом и смерницама Комисије Наручиоца.

Уколико Добављач не прихвати смернице и примедбе Комисије Наручиоца, не отклони недостатке, или утврђени недостатак понови у току реализације Свечане академије, односно не обезбеди реализовање Свечане академије у складу са Техничким спецификацијама (карактеристикама), Комисија Наручиоца неће извршити пријем услуге те ће се сматрати да Добављач исту није ни извршио, о чему ће се сачинити записник (у том случају ће Наручилац извршити процену нематеријалне штете, коју је Добављач у обавези да му надокнади).

Ч л а н 6.
РОК И МЕСТО ИЗВРШЕЊА УСЛУГЕ

Рок извршења услуге је 02. децембар 2022. године, са почетком у периоду од 18.00 до 20.00 часова, у укупном трајању програма до 75 минута.

Место извршења услуге је Конгресна сала Дома Гарде у Касарни „Топчидер“ у Београду, улица Гардијска бб.

Ч л а н 7. **НАЧИН ПЛАЋАЊА**

Плаћање извршене услуге из члана 1. овог уговора врши Наручилац на жиро рачун Додављача (вирмански), у року од **10 (десет) радних дана** од дана пријема рачуна – фактуре о извршењу предметне услуге.

Додављач је дужан да у року од 2 (два) радна дана од дана сачињавања записника о пријему извршене услуге достави у деловодство Наручиоца рачун – фактуру у 2 (два) примерка о извршеној услузи потписан од овлашћеног лица Додављача, који мора да садржи: позив на број и датум закључења уговора, податке о Наручиоцу, назив услуге, укупну цену, датум извршења услуге, и друго што је битно за исплату и евиденцију.

Уколико је Додављач добровољни корисник Система електронских фактура

Додављач рачун – фактуру доставља у складу са Законом о електронском фактурисању („Службени гласник РС“, бр. 44/21 и 129/21) и осталим подзаконским прописима.

Додављач је у обавези да приликом уноса електронске фактуре у СЕФ у исту унесе податак о броју уговора навођењем броја уговора који је одређен од стране Наручиоца.

Уколико Додављач има свој информациони систем у којем израђује излазне фактуре и које тако израђене фактуре импортује у СЕФ, неопходно је да унесе троцифрену књиговодствену шифру Наручиоца – „929“ у поље ВТ–10–„buyer refrence“ у XML облику фактуре. Уколико Додављач нема свој информациони систем и који излазне фактуре израђује директно у СЕФ, неопходно је да у поље „интерни број за рутирање“ унесе троцифрену књиговодствену шифру Наручиоца – „929“.

Уколико Додављач не поступи на претходно наведени начин и не обезбеди у електронској фактури достављеној кроз СЕФ податак о броју уговора који је одређен од стране Наручиоца и троцифреној књиговодственој шифри Наручиоца, Министарство одбране може одбити такву фактуру као неисправну уз навођење разлога „није препознат крајњи корисник у МО и ВС“.

Ч л а н 8. **ВИША СИЛА**

Уговор је могуће изменити услед настанка више силе. Виша сила подразумева околности које су наступиле након закључења уговора и које уговорним странама нису биле, нити могле бити познате у моменту закључења уговора и нису се могле предвидети, избећи или отклонити. Наступање више силе мора зависити од спољних и ванредних догађаја насталих мимо воље и моћи уговорних страна (поплаве, земљотреси, ратно стање, нереди већег обима, императивне одлуке власти и слично).

Уговорне стране могу бити ослобођене од одговорности за неиспуњење обавеза током трајања више силе у оном обиму у којем су деловањем више силе биле онемогућене да те обавезе изврше, при чему су обавезне да предузму одговарајуће мере како би се у насталој ситуацији интерес сваке стране што више осигурао.

Ч л а н 9. **СРЕДСТВО ОБЕЗБЕЂЕЊА ЗА ИСПУЊЕЊЕ УГОВОРНИХ ОБАВЕЗА**

Додављач је дужан да приликом закључења Уговора преда Наручиоцу бланко сопствену меницу (која је потписана у складу са картоном депонованих потписа и евидентирана у Регистру меница и овлашћења Народне банке Србије) оверену копију картона депонованог потписа овлашћеног лица од стране надлежне пословне банке Додављача (овера не старија од 30 (тридесет) дана пре дана закључења уговора), потписано менично писмо – овлашћење

у вредности од 10% укупне вредности уговора и копију захтева за регистрацију меница (или Извод са интернет странице Народне банке Србије као доказ да је меница регистрована).

Рок важења менице је 15 (петнаест) дана дужи од дана извршења уговорене услуге.

Након измирења свих обавеза по предметном уговору, Наручилац се обавезује да на захтев Добављача врати инструмент обезбеђења за испуњење уговорних обавеза.

Ч л а н 10. **КАЗНЕНЕ ОДРЕДБЕ**

Уколико Добављач не изврши у било ком делу било коју уговорну обавезу, једнострано раскине уговор или закасни са извршењем услуге, Наручилац има право да без сагласности Добављача депоновано средство обезбеђења за испуњење уговорних обавеза – меницу, поднесе на наплату банци код које Добављач има отворен текући рачун, на износ од 10% вредности уговора.

Добављач сноси одговорност за штету коју Наручилац претрпи услед некавалитетног, нестручног и неблаговременог извршења уговорних обавеза (материјалну и нематеријалну штету) и исту је дужан да надокнади.

Ч л а н 11. **ИЗМЕНА, ДОПУНА И РАСКИД УГОВОРА**

Овај уговор може бити измењен или допуњен, односно споразумно раскинут, у истој форми сагласношћу уговорних страна.

Ако Добављач не изврши уговорне обавезе или закасни са извршењем уговорене услуге Наручилац има право да једнострано раскине уговор.

Ч л а н 12. **ПРОМЕНЕ ПОДАТАКА**

Добављач је дужан у току реализације уговора да без одлагања писаним путем обавести Наручиоца о било којој промени која је у вези са испуњеношћу услова из Позива за подношење понуде и да то документује доказима.

Ч л а н 13. **РЕШАВАЊЕ СПОРОВА**

Уговорне стране су се споразумеле да ће евентуалне спорове поводом овог Уговора решавати споразумно.

У случају да се не могу сагласити о спорним питањима, уговорне стране су сагласне да је за решавање спора надлежан Привредни суд у Београду.

Ч л а н 14. **ОСТАЛЕ ОДРЕДБЕ**

За све што није изричито прецизирано овим уговором примењују се одредбе Закона о облигационим односима („Службени лист СФРЈ“, број 29/78, 39/85, 45/89 и 57/89, „Службени лист СРЈ“, број 31/93, 22/99 и 44/99, „Службени лист СЦГ“, број 01/03 – Уставна повеља и „Службени гласник РС“, број 18/20).

Уговор је састављен у 4 (четири) истоветна примерка, од којих 2 (два) примерка за Наручиоца, 1 (један) примерак за Добављача и 1 (један) примерак за Војно правобранилаштво.

Наручилац задржава право да уговор умножи (фотокопира) овери својим печатом да је веран оригиналу и достави у потребном броју надлежним организационим целинама Министарства одбране и Војске Србије.

Уговор ступа на снагу даном потписивања.

ЗА ДОБАВЉАЧА:

(потпис)

ЗА НАРУЧИОЦА:

НАЧЕЛНИК

пуковник

Драган Милковић

**Техничка спецификација (карактеристика) за услугу Организације
Свечане академије за прославу Дана војних ветерана**

Предмет јавне набавке: Израдити драматизацију сценарија у прилогу (Прилог 1), ангажовати уметнике, обезбедити реквизите за сценографију и одговарајуће костиме, као и техничку опрему, организовати и реализовати уметнички програм у оквиру Свечане академије, као и вођење Свечане академије поводом Дана Војних ветерана, у знак сећања на 4. децембар 1912. године, дан када је потписано примирје у Првом балканском рату између Савезника: Краљевине Србије, Краљевине Црне Горе, Краљевине Бугарске са једне стране и Отоманске царевине (Турске) са друге стране, као поражене.

Место: Конгресна сала Дома гарде, Београд.

Време: 2. децембар 2022. године у 18.00 часова.

Програм Свечане академије начелно би требало да обухвати следеће активности:

рб	Активност	Опис активности
1	Поздравно обраћање водитеља програма	Поздравни говор и најава Свечане академије
2	Интонирање државне химне	Хор и оркестар УА МО
3	Одавање почести погинулим и умрлим ветеранима	Минут ћутања
4	Додела награда и признања	Додела признања појединцима
5	Обраћање главног госта	Говор (пројекција снимака и фотографија са темом из ослободилачких ратова Србије)
6	Уметнички део програма	Према сачињеном сценарију

Трајање уметничког дела програма не треба да буде дуже од 50 минута, а укупно трајање програма не дуже од 75 минута;

Услови које треба да испуњава понуда по активностима:

1. Поздравно обраћање водитеља програма:
 - ангажовати водитеља програма
2. Интонирање државне химне:
 - хор и оркестар УА МО
3. Одавање почести минутом ћутања погинулим и умрлим ветеранима
 - нема посебних услова

4. Додела награда и признања
 - нема посебних услова
5. Обраћање главног госта
 - пројекција снимака и фотографија са темом из ослободилачких ратова Србије.
6. УМЕТНИЧКИ ДЕО ПРОГРАМА:
 - Избором 4. децембра за Дан војних ветерана обезбедио се континуитет са ветеранима из времена 1912. године када је Краљевина Србија, као модерна држава, ангажовала око 12% свог становништва у рату и све материјалне и финансијске резерве уз стварање Балканског савеза са својим суседима.
 - Сценарио уметничког дела програма Свечане академије почиње извођењем химне Републике Србије (УА МО „Станислав Бинички“), потом следи уводно обраћање конференције о општим подацима о Дану војних ветерана и најаву културно-уметничког програма. Сценарио треба да има теме садржајно везане за националну ваздухопловну историју, која повезује сцене које осликавају конструкцију првог авиона у Србији, балканске и Први светски рат са акцентом на Ивана Сарића и Косту Милетића, Други светски рат (бомбардовање Београда 6. априла 1941. године), авионска несрећа у Јерменији 1988. године и ратна дешавања 1999. године (НАТО агресија). Уметнички програм почиње и завршава се обраћањем конференције који на почетку најављује уручење признања и након тога обраћање министра одбране или главног госта, а на крају поздравља уметнике и одјављује програм.
 - Сценарио не може да садржи идеолошка обележја. Потребно је да садржајно афирмише мир, разумевање и сарадњу међу различитим етничким, верским и политичким групацијама и државама, као основ за презентовање и објективно и одговорно тумачење историографских, културних и уметничких садржаја, уз уважавање историјских, културолошких и других достигнућа и вредности националних мањина. Такође, не односити се дискриминаторски према догађајима и искуствима из војне историје српског народа у последња два века, јер је војска у том периоду била израз појединих историјских околности и позитивних тежњи српског народа. Сценарио не може садржати теме са дискриминаторским и непријатељским односом према ранијим противницима.
 - Сценарио уметничког дела програма треба да буде базиран на:
 - конструкцију првог авиона у Србији, балканске и Први светски рат са акцентом на Ивана Сарића и Косту Милетића,
 - Други светски рат (бомбардовање Београда 6. априла 1941. године),
 - авионска несрећа у Јерменији 1988. године,
 - Ратна дешавања 99.
 - Извођење песама, мелодија или корачница које су настале током или су посвећене ослободилачким ратовима Србије:
 - Химна Републике Србије
 - Тамо далеко,
 - Не брине мајчице мила,
 - Плава птица,
 - Хеј војници, ваздухопловци.
 - Уметнички програм треба да садржи драмски и музички део.

- Добављач је у обавези да музички програм усклади са репертоаром Уметничког ансамбла Министарства одбране „Станислав Бинички“, у делу музичког програма у коме се Ансамбл ангажује.
- Добављач може за уметнички програм планирати ангажовање статиста, одређене помоћне музејске предмете и видео-материјале и фотографије из Министарства одбране и Војске Србије.
- Обезбедити и пројектовати на одговарајући начин фотографије и видео-снимке који садрже детаље и сцене из ослободилачких ратова Србије.
- За потребе програма потребно је ангажовати:
 - Афирмисаног водитеља са богатим искуством, господина Драгана Вучелића.
 - Драмске уметнике са глумачким искуством: Милана Васића, Драгана Марјановића, Владимира Јоцовића, Николу Ђорђевића, Страхињу Бичанина, Милоша Митровића, Филипа Папрића, Славишу Чуковића, Јасмину Стојиљковић.
 - Техничко особље (тонци, уређење бине, по потреби и друга лица), професионално озвучење и видео вол.
 - Обезбедити адекватан HD Led екран сса 20 m² на постаменту високом 2m обложен црним платном, са адекватним озвучењем, аудио и видео режију са операторима.
 - 12 додатних светала у боји;
 - 15 белих (2К);
 - 2 звездана неба за позадину;
 - хејз машину;
 - суви лед;
 - професионалну екипу (камермана, тон мајстора, директора фотографије који би имали своју професионалну опрему) у циљу израде видео материјала високог квалитета приликом снимања кадрова у Музеју ваздухопловства, који су предвиђени сценаријом.
 - Извршилац услуге је у обавези да поштује одредбе чланова Закона и подзаконских прописа који уређују ауторска и сродна права.

Добављач је у обавези да у понуди достави драматизацију сценарија и наведе имена и презимена водитеља, драмских и музичких уметника који би били ангажовани као и изјаве наведених лица да овлашћују понуђача да их заступа и уговара њихов наступ на Свечаној академији и да по том основу неће имати потраживања од Министарства одбране, да за потребе уметничког програма обезбеди реквизите за сценографију и одговарајуће костиме за кореографију, као и техничку опрему. Такође, треба да обезбеди адекватно озвучење и осветљење уколико исто у Конгресној сали Дома Гарде не одговара захтевима програма и организује и реализује драмски програм.

Време одржавања генералне пробе уметничког програма Свечане академије: на дан одржавања Свечане академије.

Прилог: - Сценарио уметничког дела програма Свечане академије.

НАЧЕЛНИК ОТКВ УТСВ

пуковник

др Ђорђе Калањ



**Дан војних ветерана
Свечана академија „Чувари плавог неба“,
децембар 2022. године
Културно - уметнички програм**

У централном делу сцене налази се хор, десно од хора оркестар. Изнад хора лед екран. На просценијуму лево, сценографија која симболизује учионицу (клуба, столице). На просценијуму десно, нешто што ће представљати унутрашњост авиона, седишта...

Химна Републике Србије (УА МО „Станислав Бинички“)

Уводно обраћање конферансеја – општи подаци о Дану војних ветерана, онда најављује уручење признања, након тога обраћање министра одбране или главног госта, а затим најаву културно-уметничког програма

СЦЕНА „ИВАН САРИЋ И КОСТА МИЛЕТИЋ“

(На сцени су постављене столице на којима седе кадети Војне академије, будући ваздухопловци и професор држи предавање, односно воде дискусију, на тему историје ваздухопловства)

Професор: Драги кадети, добар дан. На почетку бих желео да вам честитам на храбрости и одважности да одаберете ваздухопловни смер. Ви започињете један посебан пут ка циљу који уз пуно труда досегне веома мали број људи, заправо према направљеним прорачунима само 3% од укупне мушке популације испуњава здравствене услове који им омогућавају да уопште покушају да се нађу на вашим местима. Данас ћемо мало да разговарамо на тему историје ваздухопловства. Зна ли неко од вас да ми каже нешто о зачецима ваздухопловства у Србији? Првим ваздухопловцима конкретно.

Кадет 1: *(подиже руку, професор му климањем главом дозвољава да се обрати)* Мислим да је први школовани пилот у Србији био пуковник Коста Милетић. Колико се сећам он је био и први командант ваздухопловства.

Професор: Браво колега, апсолутно сте у праву. Међутим, моје питање се односило на прве ваздухоплове. Први човек са ових простора који је успешно летео на ваздухоплову сопствене конструкције и израде био је Суботичанин Иван Сарић. *(у моменту када он изговара то име на лед екрану креће снимак, најпре слика Ивана Сарића са годином смрти и рођења, а онда монтиран материјал који ће пратити причу: његове фотографије, модели авиона које је конструисао, споменик који му је подигнут у Суботици и слично... напомена - већи део материјала може се снимити у Музеју ваздухопловства. Кадети слушајући њега такође прате екран)* Овај свестрани спортиста ког многи везују за бициклизам којим се активно бавио и побеђивао на тркама широм Европе, под утицајем који је на њега оставио француски инжењер и пилот Луј Блерио који је 1909. године прелетео Ламанш у свом једнокрилцу, одлучио је да направи свој авион. Веровали или не уз помоћ приручних материјала попут дрва, ланеног платна, клавирских жица...у томе је и успео. Иван Сарић 16. октобра 1910. године извео је први јавни лет на авиону сопствене конструкције „Сарић 1“ на хиподрому тадашње Суботице, где га је посматрало 7.000 грађана. Летео је на висини од 30 м и обишао читаво тркалиште. Конструкторским радом бавио се целог живота па су тако из његове радионице излазиле елисе, мотори, а 1917. године и модел хеликоптера који нажалост није

даље развијао, али је креирао сјајну идеју која је била темељ за каснији развој овог типа летелице које су данас један од најважнијих сегмената авијације свих земаља света. Можемо слободно рећи да се Сарић сврстава у пионире југословенског ваздухопловства по коме данас име носе бројне школе, Аеро-клуб у Суботици, као и једна од београдских улица.

(професор и кадети остају на сцени, а УА МО „Станислав Бинички“ изводи кратак инструментал – напомена – договор око одабира инструментала извршити са оркестром)

УА МО „Станислав Бинички“: нумера (инструментал)

Професор: *(наставак предавања/дискусије, на тему пуковника Косте Милетића)*

Као што је колега лепо истакао, први летач у Србији, односно човек који је био професионално обучен да управља летећом справом био је капетан Коста Милетић – први српски ваздухопловац, пилот балона – аеронаут. *(у моменту када он изговара то име на лед екрану креће снимак, најпре слика Косте Милетића са годином смрти и рођења, а онда монтиран материјал који ће пратити причу, снимци њега, улоге ваздухопловства у Србији у балканским и Првом светском рату. Кадети слушајући њега такође прате екран)* По завршетку Војне академије, на којој му је професор између осталог био и славни војвода Радомир Путник, након шестогодишње службе у пешадији и инжењерији Коста Милетић упућен је на школовање у Русију, где 1902. године стиче звање пилота балона – аеронаута, чиме су ударени темељи изградње ваздухопловства у Србији па је сасвим логично што се баш он нашао на челу Ваздухопловне команде Српске војске формиране деценију касније – 24. децембра 1912. године, на основу Одлуке српског Војног министарства и Главног Ђенералштаба, војвода Радомир Путник је донео Решење о формирању Ваздухопловне команде са седиштем у Нишу. У састав команде ушли су Аеропланско и Балонско одељење, Водоничка централа и Голубија пошта (сви сегменти тадашњег ваздухопловства). У то време Србија је била једна од 15 земаља у свету која је имала војно ваздухопловство и једна међу првих 5 земаља у свету која је током опсаде Скадра 1913. године употребила ваздухоплове у борбеним дејствима.

Те 1912. године се на школовање за пилота у Француску шаље прва група официра који су своја имена такође уписали у нашу ваздухопловну историју: наредник Михаило Петровић, поручници Јован Југовић и Милош Илић, потпоручник Живојин Станковић и поднаредници Миодраг Томић и Војислав Новичић.

Први кораци које је по повратку из Русије предузео на основу стечених искустава јесте израда пројекта за покретање голубије поште, која је након неколико неуспелих покушаја коначно реализована 1908. године у Нишу, наредбом министра војног, генерала Степе Степановића, а касније је имала улогу током балканских и Првог светског рата. Осим тога зачетник је увођења балона и ваздухоплова те с разлогом носи епитет „отац српског ваздухопловства“.

Након значајног доприноса који је дао у Кумановској бици, почиње његов активнији рад на увођењу ваздухопловства у нашу војну службу и већ почетком 1913. године на аеродрому Трупалско поље код Ниша почињу припреме српских авијатичара за учешће у ратним операцијама. На жалост, марта те године током извођења пробног лета пред

одлазак на Скадар на аеродрому Барбалуш српска војска добила је и своју прву ваздухопловну жртву – пилота Михаила Петровића.

Може се рећи да су током балканских ратова стечена прва борбена искуства, формирана Команда, почело се са школовањем пилота, да би на почетку Првог светског рата први аеродром био уређен на Дабовића пољу код Ваљева, одакле су вршене махом акције извиђања, као и током већег дела Великог рата, да би се тек пред крај рата и након пробоја Солунског фронта укључили у борбена дејства. Упркос томе са преко 3.000 летова ваздухопловство је дало немерљив допринос успесима наше војске у сукобима.

По завршетку рата, носилац бројних признања пуковник Коста Милетић одлази у заслужену пензију.

(Са завршетком те реченице мрак је на њима, солиста уз пратњу хора и оркестра почиње са извођењем нумере, коју прате одговарајуће сцене српске војске, конкретно ваздухопловаца у Првом светском рату, а они се полако извлаче са сцене.)

Солиста уз пратњу оркестра и хора: „Тамо далеко“

СЦЕНА „БОМБАРДОВАЊЕ БЕОГРАДА“

(На екрану се види радио из периода Другог светског рата и чује се композиција Андреаса Леонарда „Увертира у марш принца Еугена“, на екрану се појављује натпис Београд, 6. април 1941. године и емитују се снимци бомбардовања Београда, приказ 11 припадника 6. ловачког пука... Док иду снимци чује се глас наратора који изговара текст)

Наратор: Наша престоница кроз историју бомбардована је чак 44 пута. Улице града којима данас ходамо тог кобног јутра 1941. године изгледале су потпуно другачије. Хитлерова освета за догађаје од 27. марта била је сурова. Један град је разорен, а становништво зверски убијано у лету. Жене, деца...невини људи. Кишом разорних и запаљивих бомби Београд је претворен у рушевине. Гађане су школе, болнице, цркве, библиотеке...све је нестајало пред становништвом које је бесциљно јурило у пламену покушавајући да сачува голи живот.

У свакој причи има хероја па и у овој нашој. То су тог кобног априлског јутра били припадници елитне јединице – Прве ваздухопловне ловачке бригаде, 6. ловачки пук. Иако видно слабији одбранили су свој образ и част државе коју су служили и положили своје животе у борби против фашизма. У одбрани Југославије многи су свесно положили своје животе и ушли у историју као хероји, попут Милоша Жунића, Михе Клавора, Живице Митровића, Душана Боричића, Јована Капешаћа, Добрице Новаковића, Бранислава Тодоровића, Карла Штрбнека, Милутина Петрова, Миливоја Бошковића и Владимира Горупа.

Нису дали свој Београд! Нису се предали!

(оркестар изводи једва чујни инструментал (нека врста покривалице у позадини), а на сцени стоји неколико људи који изговарају утиске очевидца тог времена: жена, југословенски поручник који је пилотирао у то време, новинар. Светло је на ономе ко у том тренутку изговара текст)

Американка Рут Мичел: Свуда око нас пуцала је бомба за бомбом, неке на само двадесетак метара од нас. Ефекат је био скоро незамислив. Није то била ни бука, чак не толико ни као удар. Био је то неки потпуно језив ветар, који је највише уливао страх у кости.

ЈУ поручник-пилот: Велики град дуж Дунава деловао је као пламтећа буктиња. Велики језици пламена изненада су избијали, накратко блештали и полако згаснули. Изненада су тешки облаци дима кренули да се ковитлају ка горе, увијајући се, таласајући, вртећи се у небо и притом су у својим црним утробама рефлектовали љутити пламен који мора да је био видљив с неколико стотина километара преко велике реке и у бескрајној равници.

Новинар: Међу становништвом се ширила паника, нису очекивали тако изненадни напад. Када је други талас авиона дошао над град око девет, почео је егзодус грађана, а током тог другог напада уништена су постројења за доставу електричне енергије и воде.

(Оркестар и солиста изводе нумеру док се глумци повлаче са сцене, а лед екран прати нумеру приказом српске војске у Другом светском рату)

Оркестар и солиста: „Не брини мајчице мила“, Војин Поповић

СЦЕНА „ЈЕРМЕНИЈА 1988.“

(На екрану се појављују сцене разорног земљотреса у Јеревану 1988. године. Након тога сцена из канцеларије команданта РВ и ПВО, прича на телефон, издаје му се наредба да одмах спреми јединицу која ће транспортовати хуманитарну помоћ Јерменији. Он изговара: „Разумем, господине генерале само требаће времена да сакупим људе, махом су на одмору или по кућама“ На реакцију са друге стране линије он само изговара: „Јасно господине генерале, разумем! Одмах ћемо саставити седмочлану посаду!“

Након тога на делу сцене који представља импровизовани авион налазе се пилоти, њих петорица. Лед екран даје снимак кишног неба, мрак, лоше време)

**Звук невештог енглеског (руски акценат) са радио везе са одобрењем слетања:
„Antonov 3-1-2! Approved approach on runway 0-9!“**

потпуковник Предраг Маринковић: Одобрен прилаз за стазу 0-9! QNH 9-1-0 mbar!
Антонов 3-1-2! Ови Руси и њихов енглески пола их не разумем.

потпуковник Милан Мићић: Значи QNH 910 mbar! По томе је надморска висина аеродрома 865 метара, ко наше Поникве момци.

мајор Владимир Ерчић: Постављено!

заставник Јован Зисов: Ау, лошег ли времена!

заставник 1 класе Бориша Мосуровић: Милане, види ли се ишта доле?

потпуковник Милан Мићић: Не знам како Ера и Пеђа, али овде ништа визуелно. Радар показује презасићеност кишним облацима. Само сивило мој Мосуре!

потпуковник Предраг Маринковић: Е мој Еро, благо Симкету и Милисаву што сад дремају. Надам се да ће њима у повратку бити боље време. Укључујем висиномер. Подешен на 60 метара (*висиномер – уређај који је упозоравао на минималну висину надвишавања препрека*). (*баца поглед кроз бочно стакло*) Проклета киша!
Мосуре, трап!

заставник 1 класе Бориша Мосуровић: Трап извучен! Забрављен! Три зелене!

потпуковник Милан Мићић: Иде чек листа пре слетања. Висиномери по QNH девет – један- нула, стајни трап, радио висиномер...шта је ово мајку му , джииии разбићемо се!
(Радио висиномер почиње да злокобно пишти и светли)

потпуковник Предраг Маринковић: Владо вуци! Мосуре пун гас! (повлаче рогове ка себи, гас до максимума, предњи трап полако у подизању...)

потпуковник Милан Мићић: Нееее обалллааа...

(Јак удар, експлозија, авион се срушио на обали реке Касах. Лед екран прати тај тренутак. Мрак на глумцима, оркестар тихим, једва чујним инструменталом дочекује на сцени глумицу Весну Павловић која излази на сцену и рецитије песму Бабкена Симоњана „Последњи лет“. Док она рецитије лед екран прати одговарајућим снимцима, приказима њих седморице, споменицима који су им подигнути – Јереван, хачкари у Београду и Новом Саду. Како се завршава рецитација на екрану се снимак завршава са седам запаљених свећа и датумом 12.12.1988. године)

Весна Павловић: „Последњи лет“, Бабкен Симоњан

Последњи лет

А од Београда, с јерменских облака
Паде птица силна горећи сред плача,
И земља је горко стењала до мрака
А дан беше хладан и по свему плачан.

Из сестринске земље седам добрих птица
Летело је срцу земље Јерменије
Јато мало да нам смањи боле лица
И к'о дар нас пламом своје душе грије.

Децембар је био. Број дванаест блесну,
Зар црни дан дође српских летелица
Бура певала је раздирућу песму,
За потресне јаде не беше граница.

Предраг и Владимир, Милан и Миленко, Милисав и Јован, Бориша – јунаци,
Ах, суров је био и тај дан надалеко,
Такве литургије сувишни су знаци.

Седам српских сјајних имена јунака
Изгоре у трену ноћног ореола,
Иако губитак носи живот зрака,
Мајке им још увек ридају од бола.

Сад су реликвије споменичког кама,
На јерменском небу више неће лебдет',
Све је исто, ако чак и вечност слама
Сећања живота никада не бледе.

СЦЕНА „99 – ПУКОВНИК МИЛЕНКО ПАВЛОВИЋ“

(на лед екрану иду фотографије о животу и одрастању пуковника Миленка Павловића, а све прати наратор који изговара текст)

Наратор: Домаћинска кућа породице Павловић у селу Горње Црниљево 5. октобра 1959. године постала је богатија за још једног члана. На свет је дошао дечак коме су родитељи Милорад и Радмила дали име Миленко. Раздрагано дете, основну школу завршавао је у родном месту и Осечини па чак и кад га је пут одвео у средњу војну школу у Мостару нико није могао ни слутили колике ће небеске и моралне висине досегнути тај момак. Одабир позива војног пилота био је следећи логичан корак. Тај позив и служба отаџбини за Миленка Павловића били су живот, а снагу да буде маестралан на сваком задатку поред његове стручности и професионализма пружала му је његова породица супруга Славица и синови Срђан и Немања. Они – његова највећа победа, успех, понос...а он њима отац, узор, човек за пример, један у милион...

Јуриј Гагарин рекао је: *„Авијација доприноси не само селекцији људи одређеног типа, већ што је још важније, сама га развија! Не би било превише смело да ову врсту људи назовемо бојом нације!“*

(На лед екрану сцене бомбардовања Београда 1999. године, чују се звуци сирене, приказ удара бомби...на левом делу сцене се налази Миленко Павловић који успоставља радио везу и прима вест да се ескадрила НАТО авиона приближава Ваљево. Узнемирен узима телефон и јавља заменику следеће: *Управо сам чуо да злотвори опет крећу у напад. Е неће нас вала добити на таџни. Слушај ме добро, овог тренутка крећем из Пазове ка аеродрому, немој случајно да је неко сео у авион! Ма не занима ме ништа чујеш ли ме шта ти кажем, немој да је неко полетео! Стижем!* Јури ка делу сцене где је импровизовани авион извлачи млађег момка који већ креће да седа унутра)

Миленко Павловић: Јесам ли ја рекао да нико не седа у авион?

Пилот: Али господине потпуковниче, наређење...

Павловић: Ма какво наређење. Одступи кад кажем! Мајку вам дечју, нећете ви да гинете, ја ћу!

(борба у ваздуху, чује се лет авиона, ракете, на екрану се исписује 12.04 часова)

Павловић: (уз звуке погођеног авиона) Имају ме!

(мрак на глумца, оркестар и хор почињу са извођењем песме „Плава птица“. На екрану се смењују фотографије налета авиона и фотографије пуковника Миленка Павловића, генерал-пуковника Љубише Величковића, потпуковника Животе Ђурића, мајора Зорана Радосављевића, погађање Ф-117)

Оркестар и хор: нумера „Плава птица“

СЦЕНА „БАЦИ“

(на левом делу сцене налази се неколико гимназијалца који су управо матурирали и воде разговор на тему шта даље, како наставити школовање)

Ученик 1: Друштво, завршисмо и ово и шта сад, факс, нека виша или можда једноставно да нађем неки посао? Не знам ни ја сам.

Ученик 2: Ја ћу највероватније економију или бизнис, а шта друго, треба размишљати и о послу касније.

Ученица: Мене моји притискају да идем на стоматологију, због ћалета. Каже, мора неко да наследи посао. А ти Марко, шта си се ућутао, шта ћеш ти?

Ученик Марко: Ја сам већ донео одлуку. Идем на Војну академију. Постаћу официр! Па има ли ишта часније од тога? Волео бих да једног дана постанем пилот!

Ученик 1: Браво Маки, свака част! Него откуд то, шта те повукло да тако пресудиш, признај они Рамбо фазони, не, не, не, знам Top Gun, Ray Ban цвике, да будеш шмекерица и да те салећу девојке?

Ученица: Ма не лупетај Никола! Нису сви тако површни као ти.

Ученик Марко: Гресиш Ницо не шмекер као Маверик, већ херој, људина као Коста Милетић, Михајло Петровић, Иван Салевић, Зоран Радосављевић, Миленко Павловић... знаш постоји изрека која каже: „Једном када пробаш летети, ходаћеш земљом са очима окренутим ка небу, зато што си горе био и зато што се горе желиш вратити“. Надам се да ћу успети то да доживим, да се винем међу облаке.

(оркестар и хор почињу са извођењем нумере „Хеј војници, ваздухопловци“, а на прве тактове са бочних врата улазе глумци/статисти одевени у униформе РВ и ПВО, службена, свечана, пилотски комбинезон и стају уз сцену испред првог реда публике и ту остају до завршетка програма. За то време на сцену полако излазе и распоређују се сви извођачи)

Хор и оркестар: „Хеј војници, ваздухопловци“

Завршно обраћање конференсјеа – одјављује културно-уметнички програм, моли да аплаузом поздравимо извођаче. Они се поклањају и повлаче са сцене, сви осим УА МО „Станислав Бинички“.

Завршетак/одјава програма.

**ИЗЈАВА ПОНУЂАЧА ДА ЋЕ ОБАВЕСТИТИ НАРУЧИОЦА О ПРОМЕНИ КОЈА
ЈЕ У ВЕЗИ СА ИСПУЊЕНОШЋУ УСЛОВА ИЗ ПРЕДМЕТНЕ НАБАВКЕ**

Као заступник понуђача под пуном материјалном и кривичном одговорношћу дајем следећу

ИЗЈАВУ

Понуђач: _____

у поступку **јавне набавке број 13/2022 – Организација Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана**, ће без одлагања обавестити Наручиоца о било којој промени у вези са испуњеношћу услова из поступка предметне набавке и о томе ће доставити релевантне доказе.

Место и датум:

Понуђач:

(штампано име и презиме овлашћеног лица)

(потпис)

ИЗЈАВА ПОНУЂАЧА ДА ЋЕ ПРИЛИКОМ ПОТПИСИВАЊА УГОВОРА ПРИЛОЖИТИ СРЕДСТВО ОБЕЗБЕЂЕЊА ЗА ИСПУЊЕЊЕ УГОВОРНИХ ОБАВЕЗА

Као заступник понуђача под пуном материјалном и кривичном одговорношћу дајем следећу

ИЗЈАВУ

Понуђач: _____

у поступку јавне набавке број 13/2022 – Организација Свечане академије поводом прославе Дана војних ветерана ће приликом закључења уговора предати Наручиоцу средства обезбеђења за испуњење уговорних обавеза, и то:

- **Бланко сопствену меницу** – само потписану у складу са картоном депонованих потписа и евидентирану у регистру меница и овлашћења који води Народна банка Србије.
- **Менично писмо – овлашћење** да се меница без сагласности понуђача може поднети пословној банци на наплату у износу од 10% укупне вредности уговора у случају неиспуњења уговорних обавеза или једностраног раскида уговора.
- **Копија картона депонованих потписа** овлашћених лица код банке, на којој се јасно виде депоновани потписи и печат банке са датумом овере (овера не старија од 30 (тридесет) дана пре дана потписивања уговора, овера којом банка код које је отворен рачун потврђује важност картона депонованих потписа).
- **Копија захтева за регистрацију менице** или Извод са интернет странице Народне банке Србије као доказ да је меница регистрована.

Место и датум:

Понуђач:

(штампано име и презиме овлашћеног лица)

(потпис)

НАПОМЕНА: Изјава се прилаже уз понуду, а наведено средство обезбеђења за испуњење уговорних обавеза се доставља приликом потписивања уговора.

МЕНИЧНО ПИСМО – ОВЛАШЋЕЊЕ

(за испуњење уговорних обавеза – 10% вредности уговора)

На основу Закона о платном промету („Службени лист СРЈ“ број 3/02, 5/03 и „Службени гласник Републике Србије“ број 43/04, 62/06, 111/09–др закон, 31/11 и 139/14 –др. закон) и Одлуке о облику, садржини и начину коришћења платних налога за извршење платних трансакција у динарима („Службени гласник Републике Србије“ број 55/15, 78/15, 82/17, 65/18, 78/18, 22/19 и 125/20)

ДУЖНИК: _____
Кога заступа: _____
Матични број: _____
ПИБ: _____
Текући рачун број: _____

ИЗДАЈЕ:

**МЕНИЧНО ПИСМО-ОВЛАШЋЕЊЕ
 ЗА КОРИСНИКА БЛАНКО СОЛО МЕНИЦЕ**

КОРИСНИК:

(Поверилац) Управа за трезор – Рачуноводствени центар Министарства одбране, Београд, Гардијска број 7.

Предајемо вам потписану и оверену бланко соло меницу серијски број _____ и **ОВЛАШЋУЈЕМО** Управу за трезор – Рачуноводствени центар Министарства одбране, Београд, Гардијска број 7, да предату меницу може попунити на износ доспелог дуга са свим припадајућим каматама, провизијама и осталим трошковима по основу Уговора о _____ број _____ од _____ године, у складу са одредбама предметног уговора и припадајућих анекса.

ОВЛАШЋУЈЕМО Управу за трезор – Рачуноводствени центар Министарства одбране, Београд, Гардијска број 7 да, у складу са одредбама предметног уговора и припадајућих анекса, за наплату доспеле хартије од вредности – менице, безусловно, без протеста и трошкова, вансудски, ИНИЦИРА наплату – издавање налога за наплату на терет рачуна Дужника код банке, а у корист рачуна **Управе за трезор – Рачуноводственог центра Министарства одбране, Београд, Гардијска број 7.**

Дужник се одриче права на повлачење овог овлашћења, на стављање приговора на задужење и на сторнирање задужења по овом основу за наплату.

Меница је важећа и у случају да у току трајања предметног уговора дође до: промена лица овлашћених за заступање правног лица, лица овлашћених за располагање средствима са рачуна Дужника, статусних промена код Дужника, оснивања нових правних субјеката од стране Дужника и других промена од значаја за правни промет.

Место и датум издавања

Меничног писма – овлашћења:

У _____, _____, године

Понуђач:_____
(штампано име и презиме овлашћеног лица)_____
(потпис)