



Чувати до краја 2027. године
(чл. 41. Закона о ЈН)
Функција 30 редни број 51
Датум: 23.03.2022. године
Обрађивач: Филип Ждраљевић

РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ
Управа за односе са јавношћу
Медија центар „Одбрана”

број 275-5

23.03.2022. године

Б Е О Г Р А Д

На основу чл. члана 125. став 4. тачка 1. Правилника о материјалном пословању у Министарству одбране и Војсци Србије (СВЛ бр. 29/2014, 9/2017, 34/2018 и 19/2020) и Правилника о поступку јавних набавки у Министарству одбране и Војсци Србије (СВЛ бр. 4/2022), Медија центар „Одбрана“ упућује

ПОЗИВ ЗА ПОДНОШЕЊЕ ПОНУДА
У ПРЕДМЕТУ НАБАВКЕ УСЛУГЕ КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКОГ
ТРЕТМАНА УМЕТНИЧКИХ СЛИКА И УКРАСНИХ РАМОВА

Редни број набавке за 2022. годину: 9/2022

1. Назив, адреса и интернет страница наручиоца:

Министарство одбране, Управа за односе са јавношћу, Медија центар „Одбрана“,
улица Браће Југовића бр. 19, Београд
ПИБ 102116082,
Матични број 07093608
Интернет страница наручиоца: www.nabavke.mod.gov.rs

2. Врста наручиоца: органи државне управе

3. Врста поступка: поступак по Правилнику о материјалном пословању у МО и ВС

4. Врста предмета: Услуге

Предмет јавне набавке су услуге, назив предмета набавке **конзерваторско-рестаураторски третман уметничких слика и украсних рамова**, шифра из Општег речника набавки **92521210**, назив из Општег речника набавки „Услуге очувања експоната”.

5. Техничке карактеристике предмета набавке:

Конзерваторско-рестаураторски третман 7 слика и украсних рамова:

1. Јосип Корошец, Вијетнам, уље на платну, 1969. година, димензије: 85 x 130 cm;
Потребно је урадити: израда новог носећег рама, санирање процепа (ушивање или убацивање закрпе), исправљање деформација, чишћење полеђине и бојеног слоја, консолидација стуктурних слојева слике, подлепљивање новим платном, натезање слике на носећи рама, постављање нове основе на оштећења, ретуширање оштећења, лакирање и израда конзерваторске документације.
Израда новог украсног рама.

2. **Марко Челебовић**, Мртва природа са туршијом, уље на платну, 1955. година, димензије: 92 x 74 cm;

Потребно је урадити: адаптација носећег рама (израда нових кајлова), чишћење платна, чишћење бојеног слоја, локално фиксирања бојеног слоја у зони око лакуна, исправљање деформација платна, консолидација структурних слојева слике, ивично подлепљивање, натезање слике на носећи рам, израда конзерваторске документације;

3. **Слободан Сотиров**, Играчке II , уље на платну, 1985. године, димензије: 60 x 72 cm, са украсним рамом: 77 x 89 cm;

Потребно је урадити: чишћење полеђине и бојеног слоја, ретуширање ситних оштећења уз доњу ивицу, израда конзерваторске документације.

Украсни рам: чишћење лица и задњег дела украсног рама, фиксирање украсних лајсни у угловима, попуњавање оштећења новом основом, ретуширање оштећених делова бојеног слоја, лакирање, израда конзерваторске документације;

4. **Андреј Јемец**, Револуција, 1960. године, уље на платну, димензије: 110 x 139 cm;

Потребно је урадити: адаптација носећег рама (израда нових кајлова, локална фиксирања нестабилног бојеног слоја, чишћење бојеног слоја, уклањање потамнелих ретуша, исправљање деформација платна, санирање пробоја платненог носиоца (ушивање или убацивање закрпе), консолидација структурних слојева, ивично подлепљивање, натезање слике на носећи рам. Постављање нове основе на оштећења, лакирање, израда конзерваторске документације.

Украсни рам: израда новог одговарајућег носећег рама и паспартуа.

5. **Мерсад Бербер**, Војников одмор, графика-дрворез у боји , 1966. година, димензије: 84 x 55 cm; (графика је у јако лошем стању);

Потребно је урадити: механичко чишћење лица, анализа постојаности бојених слојева, фиксирање растворених боја, уклањање скорелих наслага лепка и механичко чишћење полеђине предмета, деацидификација, консолидација, рестаруација, пресовање и израда конзерваторске докуменатације:

Израда украсног рама.

6. **Мерсад Бербер**, Повеља крајишког борца, графика-дрворез у боји, 1966. година, димензије: 60 x 70 cm; (графика је у јако лошем стању);

Потребно је урадити: механичко чишћење лица, анализа постојаности бојених слојева, фиксирање растворених боја, уклањање скорелих наслага лепка и механичко чишћење полеђине предмета, деацидификација, консолидација, рестаруација, пресовање и израда конзерваторске докуменатације:

Израда украсног рама.

7. **Мерсад Бербер**, Мој војнички атеље, графика-дрворез у боји, 1966. година, димензије: 87x70 cm; (графика је у јако лошем стању);

Потребно је урадити: механичко чишћење лица, анализа постојаности бојених слојева, фиксирање растворених боја, уклањање скорелих наслага лепка и механичко чишћење полеђине предмета, деацидификација, консолидација, рестаруација, пресовање и израда конзерваторске докуменатације:

Израда украсног рама.

6. Набавка се спроводи са циљем потписивања уговора. Саставни део овог позива за подношење понуде је и модел уговора који понуђач мора да попуни, парафира сваку страну модела уговора, овери печатом и потпише задњу страну модела уговора, чиме потврђује да је сагласан са садржином модела уговора.

7. Критеријум - елементи критеријума за доделу уговора: НАЈНИЖА ПОНУЂЕНА ЦЕНА.

8. Услови које понуђач мора да испуни:

ТЕХНИЧКИ КАПАЦИТЕТ:

- 1) да поседује пословни простор за пружање предметне услуге (својина или закуп) површине од најмање 80 м²; противпровални систем и систем видео надзора, противпожарни систем; да има контролисане микроклиматске услове према материјалу на којем ће се вршити услуге;

Као доказ испуњености овог услова служи потписана и оверена изјава понуђача која чини саставни део понуде;

- 2) да поседује одговарајућу савремену опрему која омогућава извођење конзерваторско-реставраторских третмана на сликама по свим савременим принципима конзервације и реставрације, од чега обавезно мора да има усисни сто са контролисаним притиском и температуром.

Као доказ испуњености овог услова служи потписана и оверена изјава понуђача која чини саставни део понуде.

КАДРОВСКИ КАПАЦИТЕТ:

- 1) понуђач мора да има најмање 2 (по било којем основу) радно ангажована лица, и то: најмање два лица која имају стечено образовање на Факултету примењени хуметности или Академији СПЦ за уметност и конзервацију; најмање два лица која имају звање *дипломирани конзерватор – реставратор* са положеним стручним испитом из области конзервације и реставрације културних добара и искуством у пружању предметне услуге од најмање 10 година; најмање два лица која су имала искуства са конзервацијом и реставрацијом слика следећих аутора: Пеђа Милосављевић, Петар Лубарда, Зора Петровић, Надежда Петровић, Петар Коњовић, Мића Поповић, Милић од Мачве, Влахо Буковац, Коста Хакман, Марко Челебоновић, Милан Цмелић, Ксенија Дивјак, Александар Јеремић Цибе, Михајло Ђоковић-Тикало, Раденко Мишевић, Слободан Сотиров, Љубица Цуца Сокић.

Као доказ испуњености овог услова, о кључном техничком особљу које је радно ангажовано код понуђача, и које ће бити одговорно за извршење уговора и квалитет пружених услуга, служи потписан уговор о радном ангажовању (по било којој основи) као и фотокопије диплома или уверења о дипломирању, потврда о положеном стручном испиту као и комплетна писана и фото документација као доказ о изведеним конзерваторско-реставраторским радовима на сликама поменутих аутора (ова документа чине сааставни део понуде).

ГАРАНЦИЈА КВАЛИТЕТА ИЗВРШЕНИХ УСЛУГА

- 1) да понуђач даје гаранцију на изведене конзерваторско-реставраторске радове од најмање две године.

9. Начин подношења понуде и рок за подношење понуде:

Понуду доставити на обрасцу понуде који је саставни део овог позива за подношење понуде у затвореној коверти овереној печатом, са назнаком „**ПОНУДА ЗА ЈАВНУ НАБАВКУ УСЛУГЕ РЕСТАУРАЦИЈЕ И КОНЗЕРВАЦИЈЕ, ЈН БРОЈ 9/2022 – НЕ ОТВАРАТИ**“ на адресу: Медија центар „Одбрана“, Браће Југовића бр. 19, 11000 Београд.

На полеђини коверте навести и написати податке подносиоца понуде: пун назив и адресу, телефон и факс, мејл адресу и контакт лице подносиоца понуде.

Понуда се сматра благовременом уколико је примљена од стране наручиоца **до 04.04.2022. године до 12.00 часова.**

Уколико понуђачи лично достављају понуде, неопходно је да их **предају у деловодство**, канцеларија бр. 257, II спрат.

Отварање понуда изршиће се **04.04.2022.** године у **12.15** часова у канцеларији 199 на првом спрату Дома Војске Србије.

Благовременом понудом ће се сматрати све понуде које су примљене од стране наручиоца у року одређеном у позиву за подношење понуда. Све неблаговремене понуде, по окончању поступка отварања понуда, биће враћене неотворене са знаком да су поднете неблаговремено.

10. Рок за доношење одлуке: пет дана од дана отварања понуда

11. Лице за контакт: вс Јелена Кнежевић, 064/8080-125.

ФЖ/ 2244-314

ДИРЕКТОР
потпуковник
Биљана Пашић

Достављено:

- Референту за ЈН (2 примерка)
- архиви

МОДЕЛ УГОВОРА

Модел уговора понуђач мора да попуни, парафира сваку страну модела уговора и оверава печатом и потписује задњу страну модела уговора, чиме потврђује да је сагласан са садржином модела уговора.

У Г О В О Р ЗАКЉУЧЕН ИЗМЕЂУ

НАРУЧИОЦА: РЕПУБЛИКА СРБИЈА – МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ – Медија центар „Одбрана“ Управе за односе са јавношћу Београд, ул. Браће Југовића бр. 19,
(у даљем тексту: наручилац)
кога заступа директор потпуковник Биљана Пашић

и

**ИЗВРШИЛАЦ
УСЛУГЕ:**

_____ (у даљем тексту: извршилац)
са седиштем у _____
кога заступа _____
текући рачун _____
матични број _____
ПИБ _____

Члан 1.

Предмет овог уговора је конзерваторско-рестаураторски третман уметничких слика Јосип Корошец, Вијетнам, уље на платну, 1969. година, димензије: 85 x 130 cm; Марко Челебоновић, Мртва природа са туршијом, уље на платну, 1955. година, димензије: 92 x 74 cm; Слободан Сотиров, Играчке II, уље на платну, 1985. године, димензије: 60 x 72 cm, са украсним рамом: 77 x 89 cm; Андреј Јемец, Револуција, 1960. године, уље на платну, димензије: 110 x 139 cm; Мерсад Бербер, Војников одмор, графика-дрворез у боји, 1966. година, димензије: 84 x 55 cm; (графика је у јако лошем стању); Мерсад Бербер, Повеља крајишког борца, графика-дрворез у боји, 1966. година, димензије: 60 x 70 cm; (графика је у јако лошем стању); Мерсад Бербер, Мој војнички атеље, графика-дрворез у боји, 1966. година, димензије: 87x70 cm; (графика је у јако лошем стању), а у свему према опису и ценама из понуде извршиоца заведене код наручиоца бр. _____ од _____ 2022. године, а која је саставни део овог уговора.

Члан 2.

Извршилац се обавезује да изврши конзерваторско-рестаураторски третман на уметничким сликама и украсним рамвима из чл. 1 овог уговора, а наручилац се обавезује да извршиоцу на име извршене услуге исплати накнаду у износу од _____ динара (словима: _____) без ПДВ-а, односно _____ динара (словима: _____) са ПДВ-ом.

У укупну цену је урачуната цена: услуге, репроматеријала потребног за извршење услуге, транспорта и амбалаже.

Цена је коначна (фиксна) и не може се мењати до потпуне реализације уговора.

Наручилац се обавезује да накнаду за услугу из става 1. овог члана плати извршиоцу у року од _____ дана (као у понуди) од дана пријема исправне фактуре-рачуна извршиоца.

Члан 3.

Накнада коју ће наручилац исплатити извршиоцу односи се на: чишћење лица, чишћење полеђине, локална консолидација, исправљање деформација, пломбирање оштећења, ретуширање оштећења, лакирањеретуша, постављање новог система за качење, адаптација носећег рама (израда нових кајлова), локално фиксирање нестабилног бојеног слоја, уклањање предходних интервенција, чишћење бојеног слоја и позадине украсног рама, попуњавање оштећења новом основом, израда нових недостајућих делова, патинирање, мултиспектралне анализе (ИЦ и УВ снимање), израда конзерваторске документације;

Уколико конзерваторски тим извршиоца закључи да је потребно, може да промени конзерваторски третман предмета, али то неће утицати на износ накнаде за извршене услуге.

Члан 4.

Извршилац се обавезује да изврши конзерваторско-рестаураторски третман на предметима из чл. 1 овог уговора у року од _____ (као у понуди) од дана преузимања предмета из члана 1. овог уговора од наручиоца.

Члан 5.

Извршилац сноси трошкове транспорта предмета из члана 1. овог уговора на којем ће се вршити конзерваторски третман, односно у обавези је да предмет преузме од наручиоца и да га врати након конзерваторског третмана.

Члан 6.

Наручилац даје дозволу извршиоцу да приказује и објављује фотографије предмета из члана 1. овог уговора у едукативне и промотивне сврхе.

Наручилац даје дозволу извршиоцу за израду видео записа конзерваторског третмана предмета из чл. 1 овог уговора, као и за приказивање и објављивање истих у едукативне и промотивне сврхе.

Извршилац ће претходно обавестити наручиоца о сваком приказивању или објављивању из става 1. и 2. овог члана.

Члан 7.

Извршилац је дужан да по извршењу уговорених услуга, припреми уметничке слике из члана 1. уговора, за квалитативни пријем од стране наручиоца, уз претходну најаву најмање три дана пре испоруке и то радним даном од 8.00 до 14.00 часова, на адресу наручиоца.

Извршилац је дужан да предметна добра испоручи у амбалажи, која се не плаћа посебно и која добра у потпуности штити од оштећења приликом транспорта и чувања. На транспортну амбалажу обавезно поставити натпис са подацима: број уговора, назив добра и количина.

Транспорт уметничких слика ће се вршити одговарајућим превозним средствима. Транспорт и истовар обезбеђује извршилац о свом трошку.

Извршилац је одговоран за прописно складиштење добара и дужан је предузети све потребне мере да се спречи губитак или оштећење добара из тачке 1. уговора из било ког разлога.

Члан 8.

Квалитативни пријем изведене услуге извршиће се између представника које одреди наручилац и извршилац, у року који одреди наручилац.

Комисија за квалитативни пријем може у случају констатације да услуга није изведена савесно и квалитетно одбити вредност неквалитетно изведених радова као гаранцију за отклањање констатованих недостатака, одређујући извршиоцу рок за отклањање недостатака.

Члан 9.

Извршилац може затражити продужење рока за пружање услуга од наручиоца из оправданих разлога, ако поднесе писани захтев пре истека уговореног рока испоруке. Наручилац може одобрити продужење рока испоруке и у том случају неће наплатити уговорну казну.

Уколико извршилац не изврши услугу у уговореном року, а која се не може правдати вишом силом или до које је дошло без сагласности наручиоца, дужан је да наручиоцу плати уговорну казну у висини од 2‰ (два промила) на укупан износ услуге по овом уговору за сваки дан закашњења.

Уговорна казна може бити највише 5% (пет процената) од укупне вредности услуге по овом уговору.

Наплату уговорне казне врши наручилац одбијањем од рачуна при исплати и то без претходног обавештења.

Члан 10.

Ако је штета настала услед закашњења извршења услуге већа од износа уговорне казне, наручилац може тражити поред уговорне казне и одговарајућу накнаду штете.

Члан 11.

Извршилац се обавезује да у тренутку закључења овог уговора, преда Наручиоцу бланко сопствену меницу, као обезбеђење за добро извршење посла, која мора бити евидентирана у Регистру меница и овлашћења Народне банке Србије.

Меница мора бити оверена печатом и потписана од стране лица овлашћеног за заступање, а уз исту мора бити достављено попуњено и оверено менично овлашћење – писмо, са назначеним износом од 10% од вредности уговора без ПДВ-а.

Уз меницу мора бити достављена оверена фотокопија картона депонованих потписа који је издат од стране пословне банке коју извршилац наводи у меничном овлашћењу – писму (овера не старија од 30 дана од дана отварања понуда). Рок важења менице је **30** дана дужи од истека важења овог уговора.

Наручилац ће уновчити дату меницу уколико извршилац не буде извршавао своје обавезе у роковима и на начин предвиђен овим уговором.

За неблаговремено плаћање испоручених добара наручилац је дужан да извршиоцу законску затезну камату на вредност неизмирених обавеза.

Члан 12.

Од тренутка пријема до предаје уметничких добара наручиоцу по извршеним услугама из члана 1. овог уговора, ризик случајне пропасти и оштећења добара сноси извршилац.

Члан 13.

До раскида уговора може доћи када извршилац не изврши услугу у уговореном року. Наручилац има право да раскине уговор и наплати меницу добијену од стране извршиоца као гаранцију за испуњење обавеза извршиоца по уговору.

Члан 14.

Уговор може бити измењен или допуњен, односно споразумно раскинут, у истој форми сагласношћу уговорних страна.

Уговорне стране су се сагласиле да евентуалне спорове, поводом овог уговора, решавају споразумно.

У случају да се не постигне сагласност о спорним питањима за решавање спорова надлежан је Привредни суд у Београду.

За све што није изричито прецизирано овим уговором примењују се одредбе Закона о облигационим односима ("Службени лист СФРЈ" бр. 29/78, 39/85, 45/89, 57/89 и "Службени лист СРЈ" бр. 31/93, 22/99 и 44/99).

Члан 15.

Уговор је израђен у 6 (шест) једнообразних примерака, од којих се 2 (два) примерка достављају извршиоцу док 4 (четири) примерка задржава наручилац.

Уговор ступа на снагу када га потпишу и овере обе уговорне стране.

ЗА ИЗВРШИОЦА:

ЗА НАРУЧИОЦА:

потпуковник

Биљана Пашић

ОБРАЗАЦ ПОНУДЕ

Понуда број _____ од ____.____.2022 године, за ЈАВНУ НАБАВКУ БРОЈ 9/2022 – РЕСТАУРАЦИЈА И КОНЗЕРВАЦИЈА УМЕТНИЧКИХ СЛИКА И УКРАСНИХ РАМОВА.

1. ОПШТИ ПОДАЦИ О ПОНУЂАЧУ

Назив понуђача: (пуно или скраћено име)	
Адреса понуђача	
Матични број понуђача	
Порески идентификациони број (ПИБ):	
Име особе за контакт:	
Електронска адреса понуђача (e-mail):	
Телефон:	
Телефакс:	
Број рачуна понуђача и назив банке:	
Овлашћено лице	

2. ПОНУЂЕНЕ ЦЕНЕ

Р. бр.	Опис услуге	Цена услуге без ПДВ	Износ ПДВ-а (20%)	Цена услуге са ПДВ-ом
1.	Конзерваторско-рестаураторски третман уметничких слика: Јосип Корошец , Вијетнам, уље на платну, 1969. година, димензије: 85 x 130 cm; Потребно је урадити: израда новог носећег рама, санирање процепа (ушивање или убацивање закрпе), исправљање деформација, чишћење полеђине и бојеног слоја, консолидација структурних слојева слике, подлепљивање новим платном, натезање слике на носећи рам, постављање нове основе на оштећења, ретуширање оштећења, лакирање и израда конзерваторске документације. Израда новог украсног рама.			
2.	Марко Челебоновић , Мртва природа са туршијом, уље на платну, 1955. година, димензије: 92 x 74 cm; Потребно је урадити: адаптација носећег рама (израда нових кајлова), чишћење платна, чишћење бојеног слоја, локално фиксирања бојеног слоја у зони око лакуна, исправљање деформација платна, консолидација структурних слојева слике, ивично подлепљивање, натезање слике на носећи рам, израда конзерваторске документације;			

Р. бр.	Опис услуге	Цена услуге без ПДВ	Износ ПДВ- а (20%)	Цена услуге са ПДВ-ом
3.	<p>Слободан Сотиров, Играчке II, уље на платну, 1985. године, димензије: 60 x 72 cm, са украсним рамом: 77 x 89 cm;</p> <p>Потребно је урадити: чишћење полеђине и бојеног слоја, ретуширање ситних оштећења уз доњу ивицу, израда конзерваторске документације.</p> <p>Украсни рам: чишћење лица и задњег дела украсног рама, фиксирање украсних лајсни у угловима, попуњавање оштећења новом основом, ретуширање оштећених делова бојеног слоја, лакирање, израда конзерваторске документације;</p> <p>лакирање ретуша, мултиспектралне анализе (ИЦ и УВ снимање), чишћење носећег рама, адаптација носећег рама (израда нових кајлова), постављање новог система за качење, израда конзерваторске документације.</p> <p>ретуширање, патинирање.</p>			
4.	<p>Андреј Јемец, Револуција, 1960. године, уље на платну, димензије: 110 x 139 cm;</p> <p>Потребно је урадити: адаптација носећег рама (израда нових кајлова, локална фиксирања нестабилног бојеног слоја, чишћење бојеног слоја, уклањање потамнелих ретуша, исправљање деформација платна, санирање пробоја платненог носиоца (ушивање или убацивање закрпе), консолидација структурних слојева, ивично подлепљивање, натезање слике на носећи рам. Постављање нове основе на оштећења, лакирање, израда конзерваторске документације.</p> <p>Украсни рам: израда новог одговарајућег носећег рама и паспартуа.</p>			
5.	<p>Мерсад Бербер, Војников одмор, графика-дрворез у боји, 1966. година, димензије: 84 x 55 cm; (графика је у јако лошем стању);</p> <p>Потребно је урадити: механичко чишћење лица, анализа постојаности бојених слојева, фиксирање растворених боја, уклањање скорелих наслага лепка и механичко чишћење полеђине предмета, деацидификација, консолидација, рестаруација, пресовање и израда конзерваторске докуменатације:</p> <p>Израда украсног рама.</p>			
6.	<p>Мерсад Бербер, Повеља крајишког борца, графика-дрворез у боји, 1966. година, димензије: 60 x 70 cm; (графика је у јако лошем стању);</p> <p>Потребно је урадити: механичко чишћење лица, анализа постојаности бојених слојева, фиксирање растворених боја, уклањање скорелих наслага лепка и механичко чишћење полеђине предмета, деацидификација, консолидација, рестаруација, пресовање и израда конзерваторске докуменатације:</p> <p>Израда украсног рама.</p>			

Р. бр.	Опис услуге	Цена услуге без ПДВ	Износ ПДВ-а (20%)	Цена услуге са ПДВ-ом
7.	Мерсад Бербер , Мој војнички атеље, графика-дрворез у боји, 1966. година, димензије: 87x70 cm; (графика је у јако лошем стању); Потребно је урадити: механичко чишћење лица, анализа постојаности бојених слојева, фиксирање растворених боја, уклањање скорелих наслага лепка и механичко чишћење полеђине предмета, деацидификација, консолидација, рестаруација, пресовање и израда конзерваторске докуменатације: Израда украсног рама.			
	<i>Укупна вредност без ПДВ-а</i>			
	<i>Укупна вредност са ПДВ-ом</i>			
	<i>Рок и начин плаћања (мин 30 дана од ДПО)</i>			
	<i>Рок важења понуде (мин. 30 дана)</i>			
	<i>Рок извршења услуге:</i>			
	<i>Гарантни рок (мин 2 године):</i>			

Напомена: Образац понуде понуђач мора да попуни, овери печатом и потпише, чиме потврђује да су тачни подаци који су у обрасцу понуде наведени.

Место и датум:

Понуђач:

(штампано име и презиме овлашћеног лица)

М.П.