



РЕПУБЛИКА СРБИЈА
МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ
Управа за односе са јавношћу
Медија центар „Одбрана“

број 865- 5

30 .07.2024. године

Београд

Чувати до краја 2029. године
(чл. 41. Закона о ЈН)
Функција 30 редни број 51
Датум: 29.07.2024. године
Обрађивач: Филип Ждраљевић

На основу чл. члана 111. став Правилника о материјалном пословању у Министарству одбране и Војсци Србије (СВЛ бр. 6/2024) и члана 32. Правилника о поступку јавних набавки у Министарству одбране и Војсци Србије (СВЛ бр. 4/2022), Медија центар „Одбрана“ упућује

**ПОЗИВ ЗА ПОДНОШЕЊЕ ПОНУДА
У ПРЕДМЕТУ НАБАВКЕ УСЛУГЕ КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ
ТРЕТМАН УМЕТНИЧКИХ СЛИКА И СКУЛПТУРЕ**

Редни број набавке за 2024. годину: 35/2024

Идентификатор јавне набавке: 1.0108-923-35/2024

- Назив, адреса и интернет страница наручиоца:**
Министарство одбране, Управа за односе са јавношћу, Медија центар „Одбрана“,
улица Браће Југовића бр. 19, Београд
ПИБ 102116082,
Матични број 07093608
Интернет страница наручиоца: www.nabavke.mod.gov.rs
- Врста наручиоца:** органи државне управе.
- Врста поступка:** поступак по Правилнику о материјалном пословању у МО и ВС и Правилнику о поступку јавних набавки у МО и ВС.
- Врста предмета:** Услуге
Предмет јавне набавке су услуге, назив предмета набавке **конзерваторско-рестаураторски третман уметничких слика и скулптуре**, шифра из Општег речника набавки **92521210**, назив из Општег речника набавки „Услуге очувања експоната“.
- Рок извршења услуге:** 30.11.2024. године.
- Техничко-технолошки елементи предмета набавке:** Конзерваторско-рестаураторски третман слика и скулптуре:

6.1. Сређивање слика и украсних рамова:

1. Миодраг Мића Поповић “Војничка варијанта (Трећа варијанта“, уље на платну, 150 x 200 cm, 1971. г.

Слика: Адаптација носећег рама (израда новог рама), чишћење бојеног слоја, исправљање деформација платна, локална консолидација нестабилног бојеног слоја и израда конзерваторске документације.

Украсни рам: чишћење лица и полеђине, попуњавање оштећења и раздвојених углова, ретуширање оштећених делова бојеног слоја и израда конзерваторске документације.

2. Петар Лубарда – „Маслиник“ уље на лесониту , 1939. г., 68 x 83,5 cm,

Слика: чишћење лица и полеђине

Украсни рам: Чишћење лица и задњег дела украсног рама, попуњавање оштећења новом основном, ретуширање оштећених делова позлате, патинирање, замена текстила на паспарту и израда конзерваторске документације.

3. Миљуш Бранко- „Крвава Козара“ уље на платну, 1961.г, 190,5x200,cm

Слика: чишћење полеђине, чишћење бојеног слоја, исправљање деформација платна, фиксирање нестабилних делова, консолидација, постављање нове основе, ретуширање оштећења, лакирање ретуша, израда конзерваторске документације.

Украсни рам: чишћење лица и полеђине, попуњавање оштећења новом основном, ретуширање оштећених делова бојеног слоја и позлате, патинирање и израда конзерваторске документације.

4. Божа Илић - „У ЧАСТ ВОЈНИКА“, уље на платну , 1961. год. Димензије: 119 x 200 cm

Слика: чишћење полеђине, чишћење бојеног слоја, локална консолидација нестабилних делова бојеног слоја и израда конзерваторске документације.

Украсни рам: израдановог украсног рама

6.2. Чишћење и сређивање следеће скулптуре:

Вања Радауш - „СЛАВОНКА“, бели мермер, димензије: 79x31x23 cm

Скулптура: отпрашивање површине, консолидација прелома, рестаурација прелома (лепљење и испуна слоја), рестаурација мањих механичких оштећења, реконструкција механичког оштећења на носу, лепљење одвојене љуске и испуна слоја, ретуш и конзерваторска фото и писана документација.

7. Набавка се спроводи са циљем потписивања уговора. Саставни део овог позива за подношење понуде је и модел уговора који понуђач мора да попуни, парафира сваку страну модела уговора, овери печатом и потпише задњу страну модела уговора, чиме потврђује да је сагласан са садржином модела уговора.

8. Критеријум - елементи критеријума за доделу уговора: НАЈНИЖА ПОНУЂЕНА ЦЕНА.

9. Услови које понуђач мора да испуни:

ТЕХНИЧКИ КАПАЦИТЕТ:

1. да поседује пословни простор за пружање предметне услуге (својина или закуп) површине од најмање 80 квадратних метара; противпровалним системом и системом видео надзора, да има одговарајуће контролисане микроклиматске услове према материјалу на којем ће се вршити услуге; као доказ испуњености овог услова служи потписана и оверена изјава понуђача (која чини саставни део конкурсне документације);
2. Уз то, мора да има одговарајућу савремену опрему која омогућава извођење конзерваторско-рестаураторских третмана на сликама по свим савременим принципима конзервације и рестаурације, од чега обавезно мора да има усисни сто са контролисаним притиском и температуром; као доказ испуњености овог услова служи потписана и оверена изјава понуђача (која чини саставни део конкурсне документације);

КАДРОВСКИ КАПАЦИТЕТ:

1. Мора да има најмање 1 лице са звањем конзерватор саветник; као доказ о испуњености овог услова, служи потврда Народног музеја Србије о стеченом вишем звању - конзерватор саветник
2. Мора да има најмање 4 (по било којем основу) радно ангажована лица, која ће извршити предметну услугу и то:
 - најмање 4 лица која имају стечено образовање на Факултету примењених уметности или Академији српске православне цркве за уметност и конзервацију;
 - најмање 4 лица која имају звање *дипломирани конзерватор-рестауратор* са положеним стручним испитом из области конзервације и рестаурације културних добара (положеним у Народном музеју у Београду) и искуством у пружању предметне услуге од најмање 10 година;
 - најмање 2 лица која су имала искуства са конзервацијом и рестаурацијом слика следећих аутора: Предраг Пеђа Милосављевић, Петар Лубарда, Зора Петровић, Надежда Петровић, Мића Поповић, Милић од Мачве, Влахо Буковац, Коста Хакман, Марко Челебоновић, Милан Цмелић, Ксенија Дивјак, Александар Јеремић Цибе, Михајло Ђоковић-Тикало, Љубица Цуца Сокић, Раденко Мишевић, Слободан Сотиров, Максим Седеј и Зулфикар Зуко Џумхур, Јосип Корошец, Миодраг Протић;
 - најмање 2 лица са положеним стручним испитом из области конзервације и рестаурације камена (положеним у Народном музеју у Београду), и искуством у пружању предметне услуге од најмање 10 година.

Као доказ испуњености овог услова о кључном техничком особљу које је у радном односу код понуђача и који ће бити одговорно за извршење уговора и квалитет пружених услуга, служи потписан уговор о радном односу (по било којој основи) као и фотокопије диплома или уверења о дипломирању, потврда о положеном стручном испиту као и комплетна писана и фото документација као и доказ о изведеним конзерваторско-рестаураторским радовима на сликама поменутих аутора (ова документа чине саставни део конкурсне документације);

ГАРАНЦИЈА КВАЛИТЕТА ИЗВРШЕНИХ УСЛУГА

1) да понуђач даје гаранцију на изведене конзерваторско-рестаураторске радове од најмање две године.

10. Начин подношења понуде и рок за подношење понуде:

Понуду доставити на обрасцу понуде који је саставни део овог позива за подношење понуде у затвореној коверти овереној печатом, са знаком:

**„ПОНУДА ЗА ЈАВНУ НАБАВКУ УСЛУГЕ РЕСТАУРАЦИЈЕ И КОНЗЕРВАЦИЈЕ,
ЈН БРОЈ 35/2024 – НЕ ОТВАРАТИ“**

на адресу: Медија центар „Одбрана“, Браће Југовића бр. 19, 11000 Београд.

На полеђини коверте навести и написати податке подносиоца понуде: пун назив и адресу и контакт лица - подносиоца понуде.

Понуда се сматра благовременом уколико је примљена од стране наручиоца до 09.08.2024. године до 11.00 часова.

Уколико понуђачи лично достављају понуде, неопходно је да их предају у деловодство, канцеларија бр. 257, II спрат.

Отварање понуда извршиће се 09.08.2024. године у 11.15 часова у канцеларији 199 на првом спрату Дома Војске Србије.

Благовременом понудом ће се сматрати све понуде које су примљене од стране наручиоца у року одређеном у позиву за подношење понуда. Све неблаговремене понуде, по окончању поступка отварања понуда, биће враћене неотворене са знаком да су поднете неблаговремено.

11. Рок за доношење одлуке: пет дана од дана отварања понуда

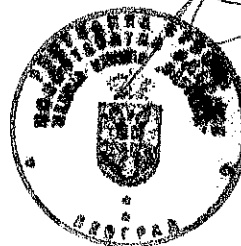
12. Лице за контакт: вс Јелена Кнежевић, 064/8080-125.

ФЖ

Достављено:

- Референту за ЈН
- Одсеку за ФикП
- архиви

ПО ОВЛАШЋЕЊУ
ДИРЕКТОРА
ПОТКУКОВНИК
Марко Катанић



МОДЕЛ УГОВОРА

Модел уговора понуђач мора да попуни, парафира сваку страну модела уговора и оверава печатом и потписује задњу страну модела уговора, чиме потврђује да је сагласан са садржином модела уговора.

У Г О В О Р ЗАКЉУЧЕН ИЗМЕЂУ

НАРУЧИОЦА: РЕПУБЛИКА СРБИЈА – МИНИСТАРСТВО ОДБРАНЕ – Медија центар „Одбрана“ Управе за односе са јавношћу Београд, ул. Браће Југовића бр. 19,
(у даљем тексту: наручилац)
кога заступа директор пуковник Биљана Пашић

и

ИЗВРШИЛАЦ УСЛУГЕ:

_____ (у даљем тексту: извршилац)
са седиштем у _____
кога заступа _____
текући рачун _____
матични број _____
ПИБ _____

Члан 1.

Предмет овог уговора је конзерваторско-рестаураторски третман уметничких слика, скулптура и то слика: „ВОЈНИЧКА ВАРИЈАНТА“ Миодраг Мића Поповић, уље на платну, 1971 год. димензије: 150 x 200 cm (са украсним рамом 160 x 210 cm), „МАСЛИНИК“ Петар Лубарда, уље на лесониту, 1939. год. димензије: 69 x 84 cm (са украсним рамом 85x100), „КРВАВА КОЗАРА“, Миљаш Бранко, уље на платну, 1961. год. димензије: 190,5 x 200 cm, У ЧАСТ ВОЈНИКА“, Божа Илић, уље на платну, 1961. год. димензије: 119 x 200 cm; скулптура: „СЛАВОНКА“, Вања Радауш, бели мермер димензије: 79x31x23 cm, а у свему према опису и ценама из понуде извршиоца заведене код наручиоца бр. _____ од _____ 2024. године, а која је саставни део овог уговора.

Члан 2.

Извршилац се обавезује да изврши конзерваторско-рестаураторски третман на уметничким сликама и украсним рамовима из чл. 1 овог уговора, а наручилац се обавезује да извршиоцу на име извршене услуге исплати накнаду у износу од _____ динара (словима: _____) без ПДВ-а, односно _____ динара (словима: _____) са ПДВ-ом.

У укупну цену је урачуната цена: услуге, репроматеријала потребног за извршење услуге, транспорта и амбалаже.

Цена је коначна (фиксна) и не може се мењати до потпуне реализације уговора.

Наручилац се обавезује да накнаду за услугу из става 1. овог члана плати извршиоцу у року од _____ дана (као у понуди) од дана пријема исправне фактуре-рачуна извршиоца.

Члан 3.

Накнада коју ће наручилац исплатити извршиоцу односи се на: чишћење лица, чишћење полеђине, локална консолидација, исправљање деформација, пломбирање оштећења, ретуширање оштећења, лакирање ретуша, постављање новог система за качење, адаптација носећег рама (израда нових кајлова), локално фиксирање нестабилног бојеног слоја, уклањање претходних интервенција, чишћење бојеног слоја и позадине украсног рама, попуњавање оштећења новом основом, израда нових недостајућих делова, патинирање, мултиспектралне анализе (ИЦ и УВ снимање), израда конзерваторске документације;

Уколико конзерваторски тим извршиоца закључи да је потребно, може да промени конзерваторски третман предмета, али то неће утицати на износ накнаде за извршене услуге.

Члан 4.

Извршилац се обавезује да изврши конзерваторско-рестаураторски третман на предметима из чл. 1 овог уговора у року од _____ (као у понуди) од дана преузимања предмета из члана 1. овог уговора од наручиоца.

Члан 5.

Извршилац сноси трошкове транспорта предмета из члана 1. овог уговора на којем ће се вршити конзерваторски третман, односно у обавези је да предмет преузме од наручиоца и да га врати након конзерваторског третмана.

Члан 6.

Наручилац даје дозволу извршиоцу да приказује и објављује фотографије предмета из члана 1. овог уговора у едукативне и промотивне сврхе.

Наручилац даје дозволу извршиоцу за израду видео записа конзерваторског третмана предмета из чл. 1 овог уговора, као и за приказивање и објављивање истих у едукативне и промотивне сврхе.

Извршилац ће претходно обавестити наручиоца о сваком приказивању или објављивању из става 1. и 2. овог члана.

Члан 7.

Извршилац је дужан да по извршењу уговорених услуга, припреми уметничка дела из члана 1. уговора, за квалитативни пријем од стране наручиоца, уз претходну најаву најмање три дана пре испоруке и то радним даном од 8.00 до 14.00 часова, на адресу наручиоца.

Извршилац је дужан да предметна добра испоручи у амбалажи, која се не плаћа посебно и која добра у потпуности штити од оштећења приликом транспорта и чувања. На транспортну амбалажу обавезно поставити натпис са подацима: број уговора, назив добра и количина.

Транспорт уметничких слика ће се вршити одговарајућим превозним средствима. Транспорт и истовар обезбеђује извршилац о свом трошку.

Извршилац је одговоран за прописно складиштење добара и дужан је предузети све потребне мере да се спречи губитак или оштећење добара из тачке 1. уговора из било ког разлога.

Члан 8.

Квалитативни пријем изведене услуге извршиће се између представника које одреди наручилац и извршилац, у року који одреди наручилац.

Комисија за квалитативни пријем може у случају констатације да услуга није изведена савесно и квалитетно одбити вредност неквалитетно изведених радова као гаранцију за отклањање констатованих недостатака, одређујући извршиоцу рок за отклањање недостатака.

Члан 9.

Извршилац може затражити продужење рока за пружање услуга од наручиоца из оправданих разлога, ако поднесе писани захтев пре истека уговореног рока испоруке. Наручилац може одобрити продужење рока испоруке и у том случају неће наплатити уговорну казну.

Уколико извршилац не изврши услугу у уговореном року, а која се не може правдати вишом силом или до које је дошло без сагласности наручиоца, дужан је да наручиоцу плати уговорну казну у висини од 2% (два процента) на укупан износ услуге по овом уговору за сваки дан закашњења.

Уговорна казна може бити највише 5% (пет процената) од укупне вредности услуге по овом уговору.

Наплату уговорне казне врши наручилац одбијањем од рачуна при исплати и то без претходног обавештења.

Члан 10.

Ако је штета настала услед закашњења извршења услуге већа од износа уговорне казне, наручилац може тражити поред уговорне казне и одговарајућу накнаду штете.

Члан 11.

Извршилац се обавезује да у тренутку закључења овог уговора, преда Наручиоцу бланко сопствену меницу, као обезбеђење за добро извршење посла, која мора бити евидентирана у Регистру меница и овлашћења Народне банке Србије.

Меница мора бити оверена печатом и потписана од стране лица овлашћеног за заступање, а уз исту мора бити достављено попуњено и оверено менично овлашћење – писмо, са назначеним износом од 10% од вредности уговора без ПДВ-а.

Уз меницу мора бити достављена оверена фотокопија картона депонованих потписа који је издат од стране пословне банке коју извршилац наводи у меничном овлашћењу – писму (овера не старија од 30 дана од дана отварања понуда). Рок важења менице је **30** дана дужи од истека важења овог уговора.

Наручилац ће уновчити дату меницу уколико извршилац не буде извршавао своје обавезе у роковима и на начин предвиђен овим уговором.

За неблаговремено плаћање испоручених добара наручилац је дужан да извршиоцу законску затезну камату на вредност неизмирених обавеза.

Члан 12.

Од тренутка пријема до предаје уметничких добара наручиоцу по извршеним услугама из члана 1. овог уговора, ризик случајне пропасти и оштећења добара сноси извршилац.

Члан 13.

До раскида уговора може доћи када извршилац не изврши услугу у уговореном року. Наручилац има право да раскине уговор и наплати меницу добијену од стране извршиоца као гаранцију за испуњење обавеза извршиоца по уговору.

Члан 14.

Уговор може бити измењен или допуњен, односно споразумно раскинут, у истој форми сагласношћу уговорних страна.

Уговорне стране су се сагласиле да евентуалне спорове, поводом овог уговора, решавају споразумно.

У случају да се не постигне сагласност о спорним питањима за решавање спорова надлежан је Привредни суд у Београду.

За све што није изричито прецизирано овим уговором примењују се одредбе Закона о облигационим односима ("Службени лист СФРЈ" бр. 29/78, 39/85, 45/89 - одлука УСЈ 57/89, "Службени лист СРЈ" бр. 31/93, "Службени лист СЦГ" бр. 1/03 - Уставна повења и „Службени гласник РС“ бр. 18/20).

Члан 15.

Уговор је израђен у 6 (шест) једнообразних примерака, од којих се 2 (два) примерка достављају извршиоцу док 4 (четири) примерка задржава наручилац.

Уговор ступа на снагу када га потпишу и овере обе уговорне стране.

ЗА ИЗВРШИОЦА:

ЗА НАРУЧИОЦА:

пуковник

Биљана Пашић

ОБРАЗАЦ ПОНУДЕ- СТРУКТУРА ЦЕНА

Понуда број _____ од _____.2024. године, за ЈАВНУ НАБАВКУ БРОЈ 35/2024 –
КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКИ ТРЕТМАН СЛИКА И СКУЛПТУРЕ.

1. ОПШТИ ПОДАЦИ О ПОНУЂАЧУ

Назив понуђача: (пуно или скраћено име)	
Адреса понуђача	
Матични број понуђача	
Порески идентификациони број (ПИБ):	
Име особе за контакт:	
Електронска адреса понуђача (e-mail):	
Телефон:	
Телефакс:	
Број рачуна понуђача и назив банке:	
Овлашћено лице	

2. ПОНУЂЕНЕ ЦЕНЕ

Р. бр.	Опис услуге	Цена услуге без ПДВ	Износ ПДВ-а (20%)	Цена услуге са ПДВ-ом
	<p><u>Сређивање слика и украсних рамова:</u></p> <p>1. Миодраг Мића Поповић “Војничка варијанта (Трећа варијанта”, уље на платну, 150 x 200 cm, 1971. г. Слика: Адаптација носећег рама (израда новог рама), чишћење бојеног слоја, исправљање деформација платна, локална консолидација нестабилног бојеног слоја и израда конзерваторске документације. Украсни рам: чишћење лица и полеђине, попуњавање оштећења и раздвојених углова, ретуширање оштећених делова бојеног слоја и израда конзерваторске документације.</p>			
2.	<p>2. Петар Лубарда – „Маслиник“ уље на лесониту, 1939. г., 68 x 83,5 cm, Слика: чишћење лица и полеђине Украсни рам: Чишћење лица и задњег дела украсног рама, попуњавање оштећења новом основом, ретуширање оштећених делова позлате, патинирање, замена текстила на паспарту и израда конзерваторске документације.</p>			

Р. бр.	Опис услуге	Цена услуге без ПДВ	Износ ПДВ-а (20%)	Цена услуге са ПДВ-ом
3.	<p><u>3. Миљуш Бранко- „Крвава Козара“ уље на платну, 1961.г, 190,5x200,цм</u> Слика: чишћење полеђине, чишћење бојеног слоја, исправљање деформација платна, фиксирање нестабилних делова, консолидација, постављање нове основе, регулирање општећења, лакирање ретуша, израда конзерваторске документације. Украсни рам: чишћење лица и полеђине, попуњавање општећења новом основном, регулирање општећених делова бојеног слоја и позлате, патинирање и израда конзерваторске документације.</p>			
4.	<p><u>4. Божа Илић - „У ЧАСТ ВОЈНИКА“, уље на платну , 1961. год. Димензије: 119 x 200 см</u> Слика: чишћење полеђине, чишћење бојеног слоја, локална консолидација нестабилних делова бојеног слоја и израда конзерваторске документације. Украсни рам: израдановог украсног рама</p>			
5.	<p><u>Чишћење и сређивање скулптуре:</u> <u>Вања Радауш - „СЛАВОНКА“, бели мермер, димензије: 79x31x23 см</u> Скулптура: отпрашивање површине, консолидација прелома, рестаурација прелома (лепљење и испуна споја), рестаурација мањих механичких општећења, реконструкција механичког општећења на носу, лепљење одвојене љуске и испуна споја, ретуш и конзерваторска фото и писана документација.</p>			
		<i>Укупна вредност са ПДВ-ом</i>		
		<i>Рок и начин плаћања (мин 30 дана од ДПО)</i>		
		<i>Рок важења понуде (мин. 30 дана)</i>		
		<i>Рок извршења услуге:</i>		
		<i>Гарантни рок (мин 2 године):</i>		

Напомена: Образац понуде понуђач мора да попуни, овери печатом и потпише, чиме потврђује да су тачни подаци који су у обрасцу понуде наведени.

Место и датум:

Понуђач:

(штампано име и презиме овлашћеног лица)

М.П.